

Villa des Arts de Rabat

Villa des Arts de Casablanca

Janvier
Février
Mars

2024

 **Fondation**
AL MADA
Positive Impact

Amina Rmiki

Exposition de peinture

Amina Rmiki est née à Ksar El kébir. Dans la maison de son enfance sont accrochés aux murs des peintures et dessins qui témoignent de son intérêt précoce pour le dessin et la peinture. Pendant ses vingt ans d'exercice dans l'enseignement public, elle s'est toujours portée volontaire pour l'encadrement de projets artistiques scolaires.

Elle quitte l'enseignement pour réaliser enfin son rêve d'intégrer l'école des Beaux Arts de Tétouan. Elle obtient son diplôme en 1982, puis décroche une maîtrise en dessin



de la faculté de San Fernando de Madrid en 1983.

Suite à des stages effectués durant les étés 1981, 1982, et 1983, elle obtient deux diplômes de l'école d'arts visuels de New York. Elle opte pour le figuratif pour exprimer son attachement à ses racines ancrées dans la tradition et les scènes de vie glanées dans ses souvenirs d'enfance. Ses recherches de style évoquent résolument un monde profondément teinté du regard curieux de l'enfant qu'elle conserve en elle.

Elle a son actif plusieurs expositions individuelles et collectives dans plusieurs villes du Maroc.

Exposition du 25 janvier au 24 mars 2024 - Villa des Arts de Rabat
Vernissage : Jeudi 25 janvier 2024 à 18h30 à la Villa des Arts de Rabat



Atelier Musée de l'Estampe

Exposition d'estampes et ateliers interactifs

La Fondation Al Mada met à l'honneur l'art de l'estampe en dévoilant un projet inédit en partenariat avec la Fondation Chraïbi Abderrazik, intitulée : Atelier Musée de l'Estampe. C'est l'occasion de découvrir des estampes réalisées depuis 50 ans par l'Atelier d'art Graphique Marsam, ainsi qu'un ensemble de gravures en hommage au grand artiste et maître graveur marocain Aziz Abou Ali.

Il y a 50 ans, Rachid Chraïbi et Zineb Abderrazik créaient Marsam, Galerie d'Art Contemporain et premier atelier d'estampes du Maroc. Cet atelier a produit avec des artistes plasticiens de renoms, des sérigraphies d'art, des gravures et des lithographies. Éditées en série limitée, signées et numérotées, ces estampes permettent de passer de la création d'œuvres uniques à la production d'œuvres originales en partage. Marsam a également édité des portes folios d'art, permettant une rencontre entre peintres et écrivains autour de projets thématiques de livres de bibliophilie. Riche de cette grande expérience et animé par le désir de pérennisation et de transmission de ce savoir, Rachid Chraïbi, Zineb Abderrazik et Khalil Amr Chraïbi ont créés la Fondation Chraïbi Abderrazik et travaillent sur le projet d'un Atelier Musée de l'Estampes à L'Usine, bâtiment industriel des années 40 à Ain Sebâa réhabilité en Centre d'Art.

Artistes exposés :

A. Abou Ali, M. Benallal, M. Benmoussa, F. Belkahia, F. Bellamine, M. Belkouch, A. Bendahmane, S. Benjkan, M. Bennani (Moa), A. Benyesséf, M. Binebine, K. Boulata, M.Chebaa, S. Cheffaj, M.Chraïbi, A. Dibaji, H. El Glaoui, B. El Hayani, F. Hassan, M.Hamidi, S. Housbane, M.Kacimi, A. Kakon, M.Krich, A. Laaraj, B. Maoual, M. Meghara, M. Meziane, A. Meliani, M. Labied, H. Miloudi, M. Qotbi, A. Raji, A. Sadouk, B. Sadouk, M. Snoussi.

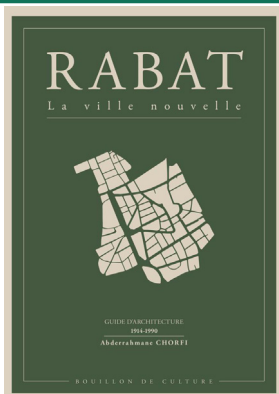
Dans les 3 sections de l'exposition seront installés les ateliers interactifs de lithographie, de sérigraphies d'art et de gravure :

- Atelier de production : dans chaque atelier, les maîtres imprimeurs réalisent avec les artistes des estampes tout au long de la période d'exposition.
- Monstration : les ateliers des estampes fonctionnent devant le public.
- Formation : Chaque atelier formera les élèves de l'Ecole des Beaux-Arts.
- Initiation à la linogravure : un atelier de linogravure sera monté pour un programme d'initiation de groupes scolaires et pour le grand public.

Les maîtres imprimeurs :

- Maître Lithographe : Frédéric Possot
- Maître sérigraphies : Nouredine Fathy
- Maître graveur classique : Malika Agueznay
- Maître graveur contemporaine : Mustapha Belkouch
- Maître linographeur : Etienne Mommaerts

Exposition du 13 février au 30 avril 2024
Vernissage : Mercredi 07 février 2024 à partir de 19h00
à la Villa des Arts de Casablanca



Conférence et présentation du livre « Rabat. La ville nouvelle. Guide d'architecture 1914-1990 »

avec Abderrahmane Chorfi

Architecte, fondateur de l'École nationale d'architecture (ENA) de Rabat

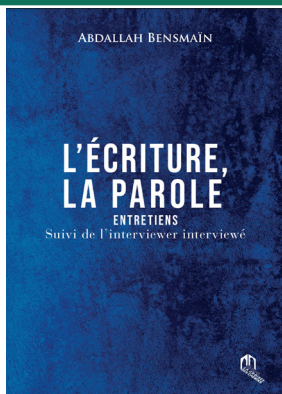
Le centre-ville de Rabat regorge de merveilles architecturales, devant lesquelles on passe sans prêter attention. Le présent ouvrage propose d'approfondir la connaissance de l'architecture du siècle dernier dans la ville nouvelle de Rabat, véritable « musée de l'architecture à ciel ouvert », à l'instar de Casablanca, souvent présentée comme modèle pour ce type d'études. L'urbanisme marocain de la première moitié du XXe siècle, pourtant longtemps cité en exemple à l'international, de même que les écritures moderne, brutaliste et post-moderne de nos architectes des années 1950 à 1990, sont aujourd'hui peu connus du grand public. Ce beau livre s'ouvre sur une présentation facile d'accès des huit grands courants architecturaux qui trouvent, entre 1914 et 1990, une expression magistrale dans le périmètre de la ville nouvelle de Rabat. Le précieux abrégé d'histoire de l'architecture marocaine se fait ensuite déambulation dans les rues du centre-ville, pour découvrir cent édifices ou ensembles remarquables. Au travers de flâneries organisées en quatre zones, et illustrées de photographies d'ensemble et de détail, le regard d'expert de l'auteur et ses qualités d'enseignant portent la volonté de partager une connaissance originale du patrimoine architectural de Rabat.

Mardi 16 janvier 2024 à 18h00

Villa des Arts de Rabat

Mercredi 31 janvier 2024 à 19h00

Villa des Arts de Casablanca



Conférence et présentation du livre « L'écriture, la parole suivi de l'interviewer interviewé »

avec Abdallah Bensmaïn

Essayiste, Professeur de l'Enseignement Supérieur

Dans la presse, l'interview est consacrée à une personne ayant une compétence professionnelle dans son domaine d'activité : politique, économie, société, science, littérature et la liste n'est pas limitative. L'interview peut être d'information, descriptive, analytique et, enfin, de commentaire ou d'opinion. Plus globalement, l'interview est un entretien « à thème », lié à un événement ou à une pensée, sorte d'interview de fond dont la portée analytique, dans les questions comme dans les réponses qu'elles doivent susciter, est de rigueur. L'interview peut être considérée comme un dialogue d'experts où la pertinence des questions répondent l'explication et la profondeur d'analyse des réponses. L'exemple par « L'écriture, la parole » qui traduit une certaine forme de passage de l'écriture de la réflexion et de la fiction, à la parole de l'explication de l'œuvre, de la pensée, une aventure menée sans complaisance par Abdallah Bensmaïn qui compte plus de 45 ans de pratique journalistique, avec des penseurs, des écrivains, des critiques littéraires, des éditeurs et des acteurs de la presse et de la communication.

Mardi 23 janvier 2024 à 18h00

Villa des Arts de Rabat

Mardi 06 février 2024 à 19h00

Villa des Arts de Casablanca



Projection du film
« Fatema, la sultane inoubliable »
de Mohamed Abderrahmane Tazi

Vendredi 26 janvier 2024 à 18h00

Villa des Arts de Rabat

Ce film retrace la vie de Fatema Mernissi, grande figure du féminisme au Maroc. Sociologue et écrivaine, sa pensée rayonne à travers le monde. Son roman « Rêves de femmes » qui retrace avec humour et perspicacité son enfance dans la grande maison familiale de la médina de Fès et dont nous nous inspirons en partie, a été traduit en plus de trente langues dont le turc et l'ourdou. Sa grand-mère Yasmina a joué un rôle important dans sa vie en lui inculquant le goût de la liberté, et la souffrance de sa mère qui ne supportait pas l'enfermement l'a beaucoup inspirée. Elle a fait connaître cette culture spécifiquement féminine dans le monde arabo-musulman et a inspiré des millions de femmes pour s'ouvrir au monde et transgresser les frontières. Cette femme belle, d'une élégance innée, vivait simplement au milieu de ses livres et de ses amis, en grande partie des créateurs dans tous les domaines. Nous en faisons revivre certains dans le film.

Réalisateur : Mohamed Abderrahmane Tazi

Scénario : Farida Ben Lyazid, Mohammed Abderrahman Tazi

Interpètes : Meryem Zaimi, Brice Thami Bexter, Nisrine Radi, Malek Akhmiss, Malika Omari, Rachid El Ouali, Sakina Lafdaili, Abdellatif Chaouki.



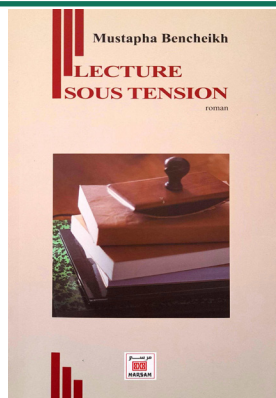
توقيع وقراءة كتاب
الحساسيات البصرية المفرطة، مفاهيم الفن العائم»
عزالدين بوركة

الأربعاء 28 فبراير 2024 على الساعة السابعة مساء.

دار الفنون بالدار البيضاء

يسعى عزالدين بوركة في مؤلفه «الحساسيات البصرية المفرطة، مفاهيم الفن العائم» إلى الإمساك بالمفاهيم الفنية المعاصرة التي يصفها بأنها طافية وعائمة، لا ترسو على أرض ثابتة وصلبة. إذ بتنا نحيا في عصر سائل، كل المفاهيم فيه تعد زلقة وصعبة القبض والضبط. أو مثلما يقول صاحب الكتاب «لا يقين مع الفن المعاصر، فهو فنّ الشك والارتياب، لا يقدم بدائل ولا يعطي حلولاً جاهزة، بل يجعلنا نرى ونشاهد ونلحظ ونلُغق ونتجادل.. إذ إنه نتاج المشاهدة والخطابات المصاحبة وردود الأفعال التي تلي عملية العرض. وإن كانت الفنون السابقة تطمح إلى الإجابة عن أسئلة الإنسان الكبرى، وتسعى إلى تهذيب الذوق وبناء الفرد الحديث». يقع الكتاب في الحجم المتوسط، ويمتد على طول 270 صفحة، يُقارب فيها الباحث عزالدين بوركة عبر أسلوب تحليلي، وعبر نماذج غربية وعربية وعالمية، مفاهيم الفن المعاصر، متوقفاً عن أهم التقاءات هذا البراديجم مجموعة من الفلسفات والتيارات والتوجهات والمواضيع الراهنة، منذ نشأته وصولاً إلى عصر الذكاء الاصطناعي.

Littérature et Sciences Humaines



Conférence et présentation du livre
« Lecture sous tension »
avec Mustapha Bencheikh

« Lecture sous tension » est un récit qui emprunte à l'autofiction. Il exploite une mémoire qui s'est construite au fil de lectures diverses mais toujours passionnantes. Des moments de vie croisent des souvenirs qui interpellent le narrateur et font découvrir des personnages qu'une pensée, à la lisière des récits évoqués, tente de s'approprier. La lecture contrainte cède le pas au vertige des mots et une réflexion s'élabore progressivement dans la nuance et le doute. Quelques fragments d'histoire surgissent ici et là, comme un parcours de vie qui tantôt titube, tantôt s'accroche à de nouvelles résistances. En feignant raconter sa vie, le narrateur interroge le livre, ceux qui aiment les livres, et laisse entrevoir ce que l'humanité doit à la littérature.

Auteur : Mustapha Bencheikh est professeur de littérature française et francophone. Il a été à deux reprises doyen de faculté. Il est notamment l'auteur de « L'université marocaine à l'épreuve » (Okad, 2007)

Mercredi 06 mars 2024 à 18h00

Villa des Arts de Rabat

Mercredi 20 mars 2024 à 22h00

Villa des Arts de Casablanca

Arts de la scène



Improvisation théâtrale
Troupe d'Improvisation Marocaine (TIM)

Samedi 13 janvier 2024 à 20h00

Vendredi 16 février 2024 à 20h00

Villa des Arts de Rabat

La TIM (Troupe d'Improvisation du Maroc) est une équipe de comédiens expérimentés de théâtre d'improvisation qui s'est réunie sous l'emblème nationale pour offrir des spectacles professionnels hauts en couleurs et en émotions. La troupe expérimente à chaque spectacle différentes facettes de l'improvisation, alternant les matchs, cabarets d'improvisations, pièces improvisées et concepts inédits. La TIM représente également le Maroc lors de rencontres, festivals et tournois internationaux.



Concert
Lazywall

Lazywall est un groupe de Hard Rock moderne puisant son rock alternatif dans les plaintes sonores d'Alice In Chains, la mélancolie de Staind ou encore le punch post-grunge d'Audioslave. C'est l'histoire d'une fratrie tangéroise pétrie de Grunge et de Hard rock intemporel aux couleurs 90ies grunge et rock alternatif, qui a également développé un son plus marocain par l'ajout d'instruments traditionnels et d'influences. Fondé en 2003 à

Reading, en Grande-Bretagne, Lazywall sonne comme un hymne à Tanger. Son nom est une référence à Sour El Maâgazine, légendaire « mur des paresseux » de la ville du détroit. C'est donc loin de Tanger, sa mer et sa médina que les deux frères décident de former un groupe, très vite remarqué dans le milieu alternatif.

Vendredi 19 janvier 2024 à 20h00

Villa des Arts de Rabat

Jeudi 18 janvier 2024 à 20h00

Villa des Arts de Casablanca



Concert Jazz Damien Argentieri

Damien Argentieri a enregistré une vingtaine d'albums en tant que pianiste ou organiste. Il se produit en France comme à l'étranger dans des festivals comme jazz à Nice, Montreux, Montréal, la Défense et Marciac. Compositeur et arrangeur, il joue avec des musiciens reconnus de la scène de jazz : Lionel Loueke, Didier Lockwood, Sylvain Beuf, André Ceccarelli, Jean-Jacques Milteau, China Moses, Pierre Perchaud et Tony Rabeso. Il a sorti son 1er album en quartet sous le label Altrisuoni.

Samedi 10 février 2024 à 20h00

Villa des Arts de Rabat

Vendredi 09 février 2024 à 20h00

Villa des Arts de Casablanca

Soirées «Chaâbana»

شعبانة

«Chaâbana», tradition ancestrale célébrée depuis de nombreuses années par les femmes, s'invite de nos jours pour réunir plus de monde et accueillir le mois de Ramadan dans la joie et la bonne humeur.



كورال مشارق الأنوار بالرباط

برئاسة الأستاذ محسن نورش

الجمعة 23 فبراير 2024 على الساعة الثامنة مساء

دار الفنون بالرباط

الكورال والمجموعة الصوتية يهتمان بالسمع الصوفي والإنشاد الديني باعتبارهما فنا تراثيا ورافدا من روافد التنمية وأحد مكونات الهوية المغربية الأصيلة. هذا الفن حاضر في الوجدان المغربي والذاكرة المغربية بتجلياته المختلفة. أبرز السيد نورش إلى أن هذا الفن "يرافق الإنسان من المهد إلى اللحد، والمغاربة جبلوا على محبة رسول الله وترجموا هذه المحبة إلى قصائد وأذكار تنبعث من وجدانهم، يعبرون من خلالها عن حبهم للمصطفى"، مؤكدا أن مجموعة كورال مشارق الأنوار تهتم بخبر القصائد الصوفية وكذلك بالطبوع والإيقاعات المغربية الأصيلة بهدف العناية بهذا التراث. جدير بالذكر أن مجموعة كورال مشارق الأنوار تأسست بمدينة الرباط في بداية سنة 2018 وتضم المجموعة ثلثة من محبي الأصالة المغربية، التواقين للموروث اللامادي المغربي، والحفاظ على مكنونه. وأسهمت هذه المجموعة التي تتلقى تكوينا أكاديميا نظريا وتطبيقيا بإشراف الأستاذ محسن نورش، في توثيق العديد من الأعمال السمعية وتقديمها على منصات التواصل الإجتماعي وعبر الاذاعات الوطنية.



بنات عيساوة بسلا

برئاسة المقدمة عائشة الدكالي

الجمعة 01 مارس 2024 على الساعة الثامنة مساء

دار الفنون بالرباط

بنات عيساوة بسلا أول فرقة نسوية تأسست بالمغرب واهتمت بالذكر العيساوي بشتى تجلياته ونجحت في إيصاله بنون النسوة إلى العالمية من خلال تمثيلها لهذا الفن في العديد من المحافل الدولية فضلا عن المشاركات الوطنية والإسهامات الإذاعية و التلفزيونية تضم المجموعة عشر فتيات من خيرة المتقنات لهذا التراث الأصيل بإشراف المقدمة عائشة الدكالي.



Cirque urbain

En collaboration avec « Liquid Bridge »

Mercredi 06 mars 2024 à 16h00

Villa des Arts de Casablanca

Faisant suite à un projet de documentation – mené depuis 2018 par Mouna Belgrini et Badr Haoutar (alias Snoopy) - sur l'impact des acrobates marocains sur l'art du cirque international et l'Entertainment/Showbiz tels que nous les connaissons aujourd'hui, Liquid Bridge propose une formule qui permette de continuer ce travail de recherche sous une forme plus dynamique. Un cycle de cirque qui crée un pont entre la documentation/recherche et le spectacle vivant, la diaspora et le Maroc, les différentes régions et écoles de cirque du Maroc, les générations et les circassiens de rue et le public. Sur l'esplanade de la Villa des Arts de Casablanca sont prévus la clôture du cycle avec un atelier de cirque de ville ou contemporain ouvert (tous âges et tous niveaux) avec un focus sur une discipline ou un guest (artiste, professionnel, chercheur), une projection ou intervention/discussion/ présentation de documents historiques autour de la discipline/guest/personnage du jour et un spectacle de pros autour de la discipline.

رمضانيات



« les Mouachahates »

avec Touria Hadraoui et Jean-Marc Montera

Samedi 16 mars 2024 à 22h00

Villa des Arts de Rabat

Première femme à chanter le Malhoun, forme ancestrale de poésie chantée jusqu'à réservée aux hommes, Touria Hadraoui s'est imposée comme une chanteuse et une personnalité hors norme. Du Malhoun à l'arabo-andalou en passant par les chants soufis, cette voix marocaine incontournable fait découvrir ou redécouvrir les musiques marocaines non seulement au Maroc, mais dans les contrées les plus lointaines. Elle est l'invitée régulière sur les scènes et festivals internationaux. Elle a enregistré plusieurs albums consacrés au malhoun, l'arabo-andalou et les chants soufis. Pour ce concert à la villa des Arts de Rabat, Touria Hadraoui va chanter pour la première fois un répertoire nouveau : les Mouachahates du nouvel album du même nom qu'elle a travaillé au côté du musicien et compositeur français Jean-Marc Montera. Jean-Marc Montera utilise tout le registre des cordes amplifiées et acoustiques. Il multiplie depuis les 1970 les rencontres et les contacts avec d'autres univers artistiques jusqu'à rendre de plus en plus floue la "barrière" entre les genres.



المجموعة البجعية لفني المديح والسماع وإحياء التراث

الجمعة 22 مارس 2024 على الساعة العاشرة مساء

دار الفنون بالرباط

المجموعة البجعية لفني المديح والسماع وإحياء التراث، فرقة مغربية للإنشاد والسماع الصوفي، تأسست سنة 2008 بمدينة أبي الجعد، ولاتزال تمارس أنشطتها حتى الوقت الحالي، نخصت بالإنشاد الصوفي وإحياء الموروث الفني البجعي الشراوي بشكل جديد مع مراعاة أوزان القصائد وكلماتها.

Arts de la scène



عبد السلام السفياني ومجموعة فهد الرندة للموسيقى الأندلسية

السبت 30 مارس 2024 على الساعة العاشرة مساء

دار الفنون بالرباط

اظهر الفنان المنشد عبد السلام السفياني، الذي ازداد بمدينة سلا سنة 1962، ولعا بالموسيقى الأندلسية منذ صغره، وتنامى لديه هذا الولع مع مرور الزمن، فصمم العزم على الإلمام بالطبوع والمقامات الأندلسية، فكان يبحث عن كل الوسائل الممكنة لبلوغ هذه الغاية. ينتسب الفنان السفياني لعائلة فنية عريقة بسلا، وقد كان يواظب على حضور الجلسات التي يحييها فنانو طرب الآلة كل يوم خميس في بيت جده المعلم احمد السفياني. وتلمذ الفنان عبد السلام السفياني على يد مجموعة من الشيوخ من بينهم الحاج محمد الزكي، والحاج عبد الكريم الرايس، والأستاذ محمد بن العربي التمسماي، والفنان عبد الصادق شقارة، ومولاي أحمد الوكيلي. أنجز الفنان السفياني عدة تسجيلات لفائدة الإذاعة والتلفزة المغربية.

Ateliers pédagogiques - Villa des Arts de Casablanca



Ateliers philosophiques pour enfants
avec Meriem Bennani
Pour enfants de 8 à 10 ans

Dates : 31 Janvier 2023 - 21 Février 2023 - 27 mars 2023
heure : de 16h00 à 17h00
Tarif : 50 dhs / Séance
Places limitées à 10 enfants

Qu'est-ce que la liberté ? C'est quoi, un ami ? Qu'est-ce que la peur ? Pourquoi est-on jaloux ? A quoi ça sert, l'amour ? Grandir, qu'est-ce que ça signifie ? Ça veut dire quoi « réussir sa vie » ? Autant de questions que nos enfants se posent, ou nous posent, et auxquelles nous, les adultes, tentons de répondre plus ou moins (hum !) adroitement. Et si on faisait l'inverse ? Si nous leur posions, nous, des questions, en les laissant libres de répondre à leur façon ? En d'autres termes « et si l'on philosophait avec nos enfants » ? Initiés au Maroc depuis quelques années par l'association SEVE, fondée par Frédéric Lenoir, les ateliers de philosophie pour enfant se développent, car donner la parole aux enfants, leur permettre de s'exprimer et de débattre ensemble autour d'un thème, a des vertus insoupçonnées. C'est un formidable outil, entre autres, pour leur donner confiance en eux et développer leur esprit critique dans le respect des autres, mais pas seulement. L'animatrice des P'tits Socrates, formée par SEVE Maroc, créera un espace structuré de parole individuelle et collective qu'autour de thèmes à chaque fois différents.



Atelier d'arts plastiques pour adultes
avec Abdessamad Bouyesramne
Tous les mardis de 18h00 à 20h00
Tarif : 1 000 dhs/trimestre

Atelier d'initiation à l'art de l'écriture arabe qui se caractérise par son fin tracé, ses courbes généreuses et une notation différente de quelques lettres. Un atelier qui vous mènera dans les méandres des techniques d'écriture développées depuis des siècles autour de cette belle langue. L'atelier de calligraphie arabe sera animé par l'artiste Abdessamad Bouyesramne. Ces séances permettront aussi à chacun de développer son sens artistique dans le respect de sa créativité et des règles de bases en peinture. Le participant se fiabilisera avec les différentes techniques d'expression ; peinture, collage, dessin.



Atelier d'arts plastiques pour enfants avec Souad Nachath

Tous les mercredis de 14h00 à 16h00
Tarif : 1 000 dhs/trimestre

Ces séances permettront à chaque enfant de développer son sens artistique dans le respect de sa créativité et des règles de bases en peinture. Le participant se familiarisera avec les différentes techniques d'expression ; peinture, collage, dessin.



Atelier de musique et chant choral pour adultes avec Mohamed Otmani

Tous les mardis de 19h00 à 20h30 (Instruments)
Tous les vendredis de 19h00 à 20h30 (Chant choral)
Tarif : 1 200 dhs/trimestre

Un atelier qui s'adresse aux adultes désireux de se mettre ou de se remettre à la pratique musicale en leur offrant un cadre sympathique et un enseignement adapté. À tous ceux qui désirent apprendre à chanter, à jouer du piano, du violon, du luth, de la guitare ou de tout autre instrument. L'atelier propose des cours d'instrument ou de chant sous la direction du professeur Mohamed Otmani.



Atelier théâtre pour adultes avec la Troupe Caz'Impro

Tous les jeudis de 19h00 à 20h30
Tarif : 1 800 dhs / trimestre

Cette discipline se base sur l'imagination, l'écoute et le jeu avec la voix et le corps, dans le but de construire une belle expérience en groupe. Les formations sont proposées par de jeunes comédiens expérimentés, désireux de transmettre leur passion et aider au développement personnel par des exercices ludiques, ponctués de rire et d'émotion. Depuis 2016, « Caz'Impro » regroupe des comédiens qui partagent la même passion pour l'improvisation. De retour en 2022, sous une nouvelle étoffe, « Caz'Impro » s'est forgé une réputation internationale. Le groupe est reconnu pour sa qualité, son accueil chaleureux et son ouverture. Il a sans cesse la volonté de progresser, certains même se professionnalisent dans le milieu du théâtre. En plus d'offrir des spectacles inédits au public Casablancais et ailleurs dans le monde, les invités partagent leurs rêves et imaginations avec les comédiens pendant les spectacles, et aussi lors d'ateliers durant toute l'année.

Ateliers pédagogiques - Villa des Arts de Rabat



Atelier d'arts plastiques avec l'Association Ibdaâ

Enfants : Tous les samedis de 10h00 à 12h00

Age : à partir de 5 ans

Tarif : 1 200 dhs/trimestre

Ces séances permettront à chaque enfant de développer son sens artistique dans le respect de sa créativité et des règles de bases en peinture. Le participant se familiarisera avec les différentes techniques d'expression ; peinture, collage, dessin, tissage et céramique.



Atelier théâtre pour enfants avec Saloua Regragui

Tous les mercredis de 14h30 à 16h00 et de 16h00 à 17h30

Tous les samedis de 9h30 à 11h00 et de 11h00 à 12h30

Age : à partir de 6 ans

Tarif : 1 200 dhs/trimestre

Initiation à l'Art dramatique pour développer les qualités personnelles telles que la découverte de soi et l'écoute de l'autre.



Le jeu d'échecs « Roi des jeux et jeu des Rois»

avec Abdelhafid El Amri

Tous les mercredis de 14h00 à 16h00 (groupe1)

et de 16h00 à 18h00 (groupe 2)

Tarif : 1 200 dhs/trimestre

Souvent connu comme un jeu pour intellectuels surdoués, le jeu des échecs est le meilleur sport pour exercer le cerveau. Des études certifiées ont prouvé que le jeu d'échecs favorise chez le pratiquant la croissance du cerveau, activant ainsi, à travers les opérations mentales sur l'échiquier, les 2 hémisphères du cerveau. D'un autre côté, le jeu d'échecs approfondi le champ de réflexion, la mémoire, l'imagination, fortifie la combinaison, développe la créativité, augmente les compétences de résolution de problèmes, enseigne la planification et la prévoyance, habitue à l'anticipation, aide à la concentration. Ce sport aide à la réussite du parcours scolaire, universitaire et même professionnel du pratiquant.

M. Abdelhafid El Amri est champion du Maroc, joueur de haut niveau ; Maître de la FIDE (Fédération Internationale Des Echecs), arbitre international, organisateur de plusieurs compétitions nationales et internationales, chercheur dans les domaines du jeu d'échecs : Il a entraîné et formé plusieurs jeunes champions marocains.



Atelier d'improvisation théâtrale pour adultes avec la Troupe d'Improvisation Marocaine

Tous les Mardis (Initiation) de 19h30 à 21h30

Tarifs : 1 800 dhs / Trimestre

Cette discipline se base sur l'imagination, l'écoute et le jeu avec la voix et le corps, dans le but de construire une belle expérience en groupe. Les formations sont proposées par de jeunes comédiens expérimentés, désireux de transmettre leur passion et aider au développement personnel par des exercices ludiques, ponctués de rire et d'émotion.



Atelier d'éveil musical et chant choral pour enfants et adultes avec Fouzia Essalek

Atelier d'éveil musical

Les sessions d'éveil sensibilisent l'enfant aux sons, aux rythmes et aux couleurs musicales. Elles lui permettent de manipuler les différentes familles d'instruments, de découvrir leur voix comme outil musical et, éventuellement, de faire le choix d'un instrument à étudier.

Tous les mercredis de 15h00 à 16h00

Tarif : 1 200 dhs/trimestre

Atelier de chant choral

La chorale permet aux mélomanes du chant d'interpréter en groupe - à l'unisson ou en polyphonie- des oeuvres en plusieurs langues destinées à élaborer l'instrument inné qu'est la voix. Le chant collectif a des bienfaits innombrables.

Tous les mardis de 18h00 à 19h30

Tarif : 1 200 dhs/trimestre

Villa des Arts de Rabat

10 rue Beni Mellal, angle avenue
Mohammed V, Hassan, Rabat

Tel: (+212) 5 37 66 85 79 à 82

 **Fondation**
AL MADA
Positive Impact

www.villadesarts.ma

Villa des Arts de Casablanca

30 Bd Brahim Roudani - Casablanca

Tel: (+212) 5 22 29 50 87/94